***Intégration PrépaMantes***

***Vendredi 20 octobre 2017***

***9h (métro Saint-Paul) – 12h15 (Place du marché Sainte-Catherine)***

***PARCOURS 1***

**Groupe André Malraux (Professeurs référents : N. Doriath et G. Berche)**

**Groupe Sully (Professeurs référents : M. Vitrac et J.M. Darier)**

**Groupe Emma Watson (Professeur référent : L. Guiheneuf)**

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

**Nous vous proposons de partir à la découverte du Marais, l’un des quartiers parisiens les plus visités aujourd’hui. Vous vous êtes constitués en groupes transfilières : profitez de cette chance pour mettre en commun vos compétences, vos connaissances, vos outils méthodologiques. Chacun a la version du questionnaire en PDF sur son smartphone, chaque groupe a une version papier à remplir et à remettre aux professeurs référents pour correction. Un classement des groupes sera établi, les trois groupes ayant rempli le questionnaire le plus précisément possible et ayant accompli le plus de tâches annexes recevront un prix. Alors regardez autour de vous, échangez entre vous, servez-vous des ressources *online*...**

**Que les meilleurs gagnent !!!**

|  |
| --- |
| **Départ : RENDEZ-VOUS à 9h au métro Saint Paul !**    **ATTENTION, l’heure tourne !!**  **Vous devrez être à 12h15 au plus tard sur la place du marché Sainte-Catherine** (intersection de la rue Caron et de la rue d’Ormesson).  D’ici là, tentez d’aller au plus loin dans le jeu de piste !! |

**Généralités à lire avec soin**

Un quartier : le Marais

Le Marais est délimité au sud, par la Seine ; à l’est, par le boulevard Beaumarchais (Bastille) à l’emplacement de l’ancien rempart, d’où le dénivelé ; à l’ouest, par la rue Beaubourg ; au nord, par le boulevard du Temple.

Ce jeu de piste vous emmène à la découverte du Marais, zone située entre les 3ème et 4ème arrondissements de Paris. Épargné par les grands travaux haussmanniens, c’est avant tout un quartier à l’architecture exceptionnelle puisqu’on y trouve encore un grand nombre de somptueux hôtels particuliers du 17ème siècle, lesquels abritent aujourd’hui principalement des musées (MAHJ, Musée d’Art et d’Histoire du Judaïsme ; Musée Carnavalet, malheureusement fermé actuellement) ou des institutions (Maison de l’Europe, Archives nationales dans l’Hôtel Soubise, actuellement fermé). Cependant, ces édifices remarquables (devenus très souvent des commerces de luxe - restaurants de grand standing, galeries d’art… - tout autour de la place des Vosges) jouxtent parfois des boutiques et des immeubles très modestes et c’est de cette diversité architecturale mais aussi sociale (asiatiques à Turbigo et Beaubourg, Yougoslaves au Carreau du temple, juifs de la rue des Rosiers, des Ecouffes et de Saint-Paul…) que nous allons parler aujourd’hui.

Qu’était le Marais avant de devenir un quartier branché ? Une zone de pâtures et de cultures maraîchères hors des murs de la ville puis un espace de vie et de pouvoir.

* XIIème siècle : c’est l’époque du Prieuré de l’Ordre du Temple. Le Marais est alors un vaste enclos fortifié entouré de cultures où affluaient artisans et commerçants qui voulaient échapper aux redevances et contrôles corporatifs.
* XIIIème siècle : installation de plusieurs congrégations religieuses (couvent des Blancs-Manteaux, de Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie, des Carmes-Billettes). Charles d’Anjou, roi de Naples et de Sicile et frère de Saint-Louis, emménage au 7 de la Rue Sévigné.
* XIVème siècle : Charles V fait de l’Hôtel Saint-Pol, entre la Seine et la rue Saint-Antoine, la résidence royale. Il ferme le quartier en faisant bâtir la Bastille. Débute la grande mode des hôtels aristocratiques.
* 1559 : un tournoi est organisé à l’occasion du mariage d’Elisabeth de France et de Philippe II d’Espagne à l’Hôtel des Tournelles, tournoi au cours duquel Henri II perd la vie. Catherine de Médicis fait raser l’édifice et quitte le Marais. Délaissé par la Cour, le quartier résiste et s’embellit avec les fastes de la Renaissance et le triomphe de l’italianisme.
* XVIIème siècle : le projet de la Place Royale est lancé après la redécouverte du quartier par le roi urbaniste qu’était Henri IV (1589-1610). On parle d'Âge d’Or du Marais : noblesse de robe ou d’épée, financiers parvenus, commerçants enrichis, chacun veut son hôtel et fait travailler les plus grands architectes (Le Muet, Le Vau, Mansart), peintres et sculpteurs (le Brun, Coysevox). On y tient salon (Mme de Sévigné 1626-1696), on y fait de la musique (Marc-Antoine Charpentier, Couperin). Le théâtre du Marais, rue Vieille du Temple, est créé ; il fait concurrence à l’hôtel de Bourgogne plus ancien et au théâtre du Palais Royal où joue Molière (la Comédie Française n’est fondée qu’en 1680). En 1637 y est joué *Le Cid* de Corneille.
* 1715-1723 : la Régence se détourne des petites rues étroites du quartier pour préférer les belles perspectives de Saint-Germain ou du Palais-Royal. Mais le coup fatal est porté par la Révolution qui exproprie, saccage et fait de lieux d’habitation des lieux d’activité peu soucieux de l’architecture passée. Le mouvement s’accélère au XIX siècle avec la petite industrie qui entasse une main d’œuvre immigrée et encombre les vieux hôtels de constructions parasites : ateliers, appentis, entrepôts. Il faudra attendre la Loi Malraux de … 1962 pour que le patrimoine architectural du Marais soit redécouvert et protégé.

**Départ du jeu de piste : les professeurs référents vous guident jusqu’au 17 rue Geoffroy l’Asnier.**

**Station A : 17, rue Geoffroy l’Asnier**

|  |
| --- |
| Nous sommes 76 000. Qui sommes-nous ? |

|  |
| --- |
| Pourquoi et comment sommes-nous arrivés là ? |

|  |
| --- |
| Dans quel but le bâtiment qui nous abrite a-t-il été construit ? |

|  |
| --- |
| Un peu plus loin des Justes nous accompagnent. Pourquoi ? Combien sont-ils ? |

* *Suivez le chemin des Justes.*
* *Nous passons devant une fontaine Wallace : quatre cariatides nous permettent de nous abreuver (l'eau est potable !).*

Les **fontaines Wallace** sont des points d’eau potable publics qui se présentent sous la forme de petits édicules vert profond (en harmonie avec le mobilier urbain) en fonte présents dans plusieurs villes dans le monde —mais tout particulièrement à Paris. Il en existe plusieurs formats : le plus grand modèle présente des cariatides, symbolisant quatre vertus (bonté, la simplicité, la charité et la sobriété) et aussi, les quatre saisons. Dessinées par Charles-Auguste Lebourg, elles tiennent leur nom de Richard Wallace, le philanthrope britannique qui finança leur édification. Pendant la guerre de 1870 déclarée par Napoléon III à la Prusse, Paris connaît des temps très durs. De nombreux aqueducs sont détruits, et le prix de l'eau, déjà élevé, en est considérablement augmenté. La première fontaine Wallace est installée et mise en eau en août 1872 sur le boulevard de la Villette.

* *Passez sur l'eau, entre vert et bleu (une méduse rose vous indique le chemin).*
* *Laissez une demeure moyenâgeuse sur votre gauche, suivez la rue des bars, ce n'est pas la messe !*
* *Descendez les marches.*
* *Sur la place Baudoyer, passez devant l'entrée de la mairie du 4ème arrondissement.*
* *Traversez la rue de Rivoli, vous aurez une étincelle !*
* *Avancez vers la verrerie, passez entre les bars, sans vous laisser tenter.*
* *Ne partez pas en Sicile, rejoignez le p'tit bourg.*
* *Passez devant des lunettes, des chaussures, une pomme et un homard.*
* *Vous arrivez rue Sainte-Croix de la Bretonnerie*

**Station B : rue Sainte-Croix de la Bretonnerie**

Du passé religieux médiéval à une nouvelle forme d’urbanité.

Cette rue est l’**une des plus anciennes du quartier du Marais**, puisqu’elle est ouverte dès le **XIIIème siècle.** Elle prend le nom du Prieuré de Sainte Croix, qui s’y installe au XIVème siècle, à l’abri des fortifications de la ville et qui devient très vite une des communautés les plus riches du Marais. Le nom « Bretonnerie » est quant à lui hérité d’une famille du XIIIème siècle, les Breton ou Le Breton. Mais le prieuré est démoli pendant la Révolution Française, faisant place au square du même nom. Cette rue a néanmoins conservé de belles maisons et des petits hôtels construits aux XVIIème et XVIIIème siècles.

Déambuler dans cette rue nous fait plonger dans l’Histoire…

* *Dirigez-vous vers la droite*

|  |
| --- |
| Quel théâtre se trouve au numéro 7 de la rue depuis 1975 ? |

* *Ne donnez pas rendez-vous à vos amis, rebroussez chemin, partez à la découverte de la nature !*

Au n°16 de la rue Sainte-Croix de la Bretonnerie a vécu un astronome français, Joseph Jérôme Lefrançois de Lalande. Il écrivit plus de 250 articles dans l’*Encyclopédie* de Diderot et D’Alembert, sur l’astronomie, les mesures et la franc-maçonnerie (car il était lui-même franc-maçon). Sa maison devint une école d’astronomie.

|  |
| --- |
| Photographiez et décrivez ce que l’on trouve à l’angle de la rue Sainte-Croix de la Bretonnerie (n°16) et de la rue Aubriot ? Traduisez l’inscription.  **Vous enverrez vos photos légendées par sms au professeur référent de votre groupe.** |

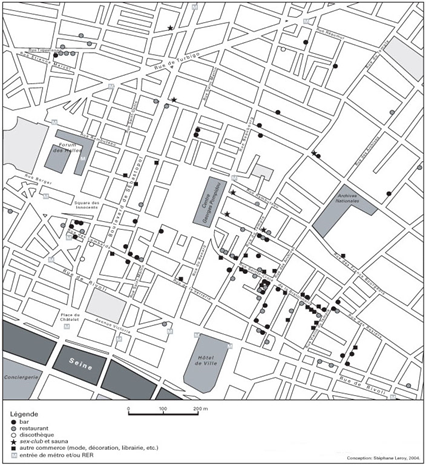
* *Continuez votre quête de nature !*
* *Vous arrivez au n°24, n’hésitez pas à pousser la porte…*

|  |
| --- |
| Que peut-on encore voir dans le passage menant à un petit hôtel du XVIIIème siècle, au n°24 de la rue Sainte Croix de la Bretonnerie ?  Des ……………. qui rappellent le passé industriel du Marais. |

Aujourd’hui, la rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie est étudiée par les géographes comme **exemple d’une nouvelle urbanité, et comme un exemple de rapport des individus à leurs espaces suivant le prisme des identités sexuelles**.

**Observez les magasins, les restaurants, les passants à travers ce prisme, et mettez vos observations en relation avec le texte du géographe Stéphane Leroy[[1]](#footnote-1)**.

« […] Emergence d’un quartier, à la fois espace économique et touristique et territoire d’affirmation identitaire, le détournement d’une partie de l’espace public, investie puis transformée par les communautés homosexuelles, marquent véritablement le début d’une nouvelle époque : celle de la consommation de masse, du *coming out* et de l’ouverture sur la ville. À Paris comme dans les autres métropoles, il nous semble que la fréquentation du quartier gay est vécue comme un point de passage ou une halte dans un itinéraire socio-spatial assez complexe, correspondant au moment de l’autonomie sexuelle et de l’indépendance familiale. « L’identité collective n’a pas de substrat territorial unique » rappelle justement Guy Di Méo (2004). Il en est de même pour l’identité individuelle. Pour aller plus loin, il serait intéressant d’étudier les caractéristiques, les motivations et surtout les représentations des gays qui pratiquent « leur » quartier comme celles de ceux qui n’y viennent pas.

Le Marais gay s’organise autour d’un axe principal, la rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie, dans laquelle la presque totalité des commerces est destinée aux homosexuels, et dans quelques rues perpendiculaires. C’est là le cœur du quartier gay, celui qui peut le plus, du fait de l’importante agglomération de commerces gays, de leur intense fréquentation par une clientèle monosexuée et ostensible, symboliser l’idée et représenter l’image, soit du village, soit du ghetto, pour la population hétérosexuelle comme pour les homosexuels qui le fréquentent ou pas. »

Localisation des commerces gays et lesbiens dans le Marais et ses alentours en 2004[[2]](#footnote-2)

* *Continuer la rue jusqu'à l'embranchement : virez à tribord vers l'Angleterre !*

|  |
| --- |
| Question bonus : envoyez deux émissaires au n°47, rue Sainte-Croix de la Bretonnerie. Quelle est la particularité architecturale de ce bâtiment ? |

* *Prenez donc la rue des Archives vers l’Angleterre.*
* *Dépassez la rue des noirs vestons (ne jetez pas vos chaussures sur un fil, vous en aurez besoin !).*
* *Passez devant un Joconde méduse.*
* *Repérez bien la tourelle à l’intersection : vous vous dirigerez vers elle très bientôt. Mais avant, faites un crochet sur la droite par le grand bâtiment des Archives Nationales.*

|  |
| --- |
| Question bonus : allez chez ma tante au 55, rue des Francs-Bourgeois. C’est une **très vieille** dame qui reçoit de **très nombreuses visites**. Expliquez-en la raison. |

* *Ensuite, reprenez votre route vers la tourelle, un cadran solaire sur votre gauche vous donnera l'heure.*
* *Vous passez devant une plaque remémorant un compositeur cité en l'introduction.*

|  |
| --- |
| Quel est ce compositeur ?  A l’arrivée, vous devrez chantonner son *te deum*. |

* *Dépassez cette plaque en longeant les Archives.*
* *A l'intersection avec la rue des Haudriettes, regardez autour de vous.*
* *Continuez de longer et contourner les Archives en passant dans la rue des 5 filles.*
* *Charlie Chaplin est dépassé.*
* *Puis préférez la brique à la perle !*
* *Prenez la rue piétonne qui longe le square, après être passés devant un flamand rose très English.*

|  |
| --- |
| **Station C : pratiquez vos langues étrangères ! Vous pouvez choisir l’activité 1 ou 2.**  1. Interviewez des touristes en anglais, espagnol ou allemand, posez-leur des questions sur leur séjour à Paris, sur leur programme de voyage et sur ce qui leur a plu (ou pas), filmez cette interview (5 – 6 questions). N’oubliez pas de vous présenter vous-mêmes et votre projet, assurez-les si nécessaire que cet enregistrement ne va pas être publié.  2. Tournez une vidéo pour présenter d’une façon originale votre site / lieu préféré dans le quartier, également en langue étrangère (2-3 minutes).  **Vous montrerez votre vidéo en fin de parcours au professeur référent de votre groupe.** |

* *Allez au 5, rue de Thorigny ; n’hésitez pas à entrer dans la cour…*

**Station D : 5, rue de Thorigny**

|  |
| --- |
| Pourquoi appelle-t-on l’Hôtel Salé « la maison du Bourgeois Gentilhomme » ? |

|  |
| --- |
| Photographiez et légendez quatre détails architecturaux et ornementaux propres au baroque italien qui vous permettront de justifier les propos tenus par Bruno Foucart selon lesquels l’Hôtel Salé est « le plus grand, le plus extraordinaire, pour ne pas dire extravagant des grands hôtels parisiens du XVIIème siècle. »  **Adressez ces photos légendées par sms au professeur référent de votre groupe.** |

Le Musée Picasso est inauguré en 1985.

|  |
| --- |
| En quoi le choix d’implanter une partie importante des œuvres de l’artiste dans cette demeure était-il un défi ? |

|  |
| --- |
| Citez trois mécènes du Musée Picasso et leur contribution. |

Le fonds exceptionnel du Musée provient de deux dations effectuées en 1979 et en 1990.

|  |
| --- |
| Mais qu’est-ce qu’une dation ? |

|  |
| --- |
| ¿Era francés Picasso? ¿Está el *Guernica* en el Museo Picasso de París? Contestaréis en español de la forma más precisa posible. |

* *Ne revenez pas sur vos pas, continuez la rue.*
* *Traversez la place en vous dirigeant vers une maison fondée en 1761.*
* *Prenez l'ancienne rue des trois pavillons jusqu'au bout.*
* *Marchez jusqu'au 39, rue des Francs-Bourgeois, la société des cendres.*

**Station E : 39, rue des Francs-Bourgeois**

Le Marais, un quartier industriel ?

Au 39, rue des Francs-Bourgeois, l'usine de la Société des cendres, construite au milieu du XIXe siècle, [a connu une] réhabilitation par [un] groupe nippon. (…) Onze ans après [avoir](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/auxiliaire/avoir/) cessé de [fonctionner](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/premier-groupe/fonctionner/), elle est (…) transformée en temple du vêtement par Uniqlo. (…) Sur place, le géant japonais de l'habillement prend soin de [garder](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/premier-groupe/garder/) bien visibles les traces du passé. *« On ne touche surtout pas à l'atmosphère de ce lieu,* confirme-t-on chez Uniqlo. *C'est ce qui nous a attirés ici ! ».* L'endroit est effectivement unique. Derrière sa façade classique se cache une usine pas comme les autres. Des « laveurs de cendres » y œuvraient. Ce métier méconnu consiste à [traiter](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/premier-groupe/traiter/) les déchets des bijoutiers et joailliers, afin de [récupérer](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/premier-groupe/récupérer/) l'or, l'argent ou encore le platine qui s'y trouvent mêlés à toutes sortes de poussières.

|  |
| --- |
| Une fois sur le lieu et à l’aide de la suite de l’article ci-dessous tiré du journal *Le Monde*, prenez des photographies du patrimoine industriel présent dans le magasin Uniqlo.  **Légendez les images photographiées et adressez-les par sms au professeur référent de votre groupe.** |

**UN HAUT-FOURNEAU AU SOUS-SOL[[3]](#footnote-3)**

Jusqu'au milieu du XIXe siècle, cette activité était confiée à des professionnels. Mais les orfèvres et autres bijoutiers parisiens trouvaient le service mal effectué et trop coûteux. En 1859, ils choisissent donc de s'[occuper](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/premier-groupe/occuper/) eux-mêmes des rognures et autres limailles minutieusement récupérées dans leurs [ateliers](http://www.lemonde.fr/ateliers/), et créent à cette fin la Société des cendres.

C'est une sorte de coopérative, dont les clients sont aussi les actionnaires. Le bâtiment tel qu'il existe aujourd'hui a été construit pour cette jeune société en 1867. A [l'époque](http://www.lemonde.fr/m-perso/), les grands bourgeois du Marais étaient partis pour le faubourg Saint-Germain et le quartier avait été livré à l'[industrie](http://www.lemonde.fr/industrie/).

L'immeuble sur rue, avec son bel escalier en spirale et les pièces qui servaient de bureaux, présente tous les traits d'un hôtel particulier. Mais le sous-sol était occupé par un haut-fourneau et des meules. Au rez-de-chaussée se trouvait un autre four, dans un grand atelier doté d'une charpente métallique et coiffé d'une verrière.

Les bijoutiers venaient avec des sacs de 50 à 500 kilogrammes contenant la poussière ramassée les mois précédents. Ces déchets étaient brûlés, puis les cendres étaient broyées. Ces résidus étaient ensuite tamisés, lavés et traités au mercure.

Les matières précieuses étaient alors séparées, puis agglomérées en lingots.

*« Pendant tout ce temps, les clients étaient là, à* [*surveiller*](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/premier-groupe/surveiller/) *ce que devenait leur poussière contenant de l'or ou de l'argent »,* se souvient Gilbert, un ancien « cendrier ».

L'activité s'est poursuivie quasiment sans changement jusqu'au début du XXIe siècle. *« Elle a occupé jusqu'à 100 personnes lorsque nous traitions les pellicules Kodak argentiques,* raconte Gilbert. *En 2002, on a terminé à vingt-cinq. »*

La Société des cendres existe toujours. Mais elle s'est reconvertie dans les alliages et autres produits pour les dentistes, et a déménagé à Vitry-sur-Seine (Val-de-Marne). Laissant à Uniqlo un espace libre de cachet.

* *En sortant de l’ancienne usine, repassez devant chez Camille, et continuez longuement la rue des Francs-Bourgeois en ouvrant bien l'œil (il est temps de veiller à votre mission photo, si vous n’aviez toujours rien trouvé… !).*

|  |
| --- |
| Mon premier est un véhicule de transport collectif pour tourisme.  Mon second est le symbole chimique du sodium.  Mon troisième est une carte à jouer mais aussi un domestique.  Mon tout est un musée.  **Qui suis-je ? Où suis-je ? Quelle est ma vocation ? Pourquoi est-il impossible de me rendre visite actuellement ?** |

* *Passez devant moi.*
* *Continuez la rue des Francs-Bourgeois longuement jusqu'à la Place des Vosges*.

**Station F : Place des Vosges**

* *Sur la place, trouvez une fontaine.*

|  |
| --- |
| Je dispose de deux seaux non gradués. L’un a une contenance de 3 litres, l’autre de 5 litres. Je souhaite avoir 4 litres d’eau (exactement) de la fontaine. Comment faire ? |

|  |
| --- |
| Quel objet magique est capable de transformer Pb en Au ? |

|  |
| --- |
| Quel personnage de *Notre-Dame de Paris* de Victor Hugo pourrait posséder un tel objet ? |

|  |
| --- |
| Ce personnage est inspiré d’un autre personnage, mentionné dans un *Harry Potter* :  ‘*Dumbledore again,’ he said. ‘He was the first one I ever-‘*  *He gasped. He stared at the back of the card. Then he looked up at Ron and Hermione.*  *‘I’ve found him!’ he whispered. ‘I’ve found \*\*\*! I told you I’d read the name somewhere before, I read it one the train coming here – listen to this : “Professor Dumbledore is particularly famous for his defeat of the dark wizard Grindelwald in 1945, for the discovery of the twelve uses of dragon’s blood and his work on alchemy with his partner, \*\*\* !”*  **Qui est \*\*\* ?** |



Sa maison, qui est, dit-on, la plus ancienne de Paris, se trouve dans le quartier (“Grand Pignon”, 51, rue de Montmorency) :

* *Sur la Place des Vosges, rendez-vous au coin opposé à celui de votre arrivée (traversez en diagonale la place).*



|  |
| --- |
| J’ai vécu 15 ans Place des Vosges, dans un appartement de 280 m2, qui suis-je ? |

*Indice : voici mon buste…*

|  |
| --- |
| A quel numéro se trouvait ma demeure ? |

* *Dos à cet immeuble, prenez à gauche et longez les arcades.*

|  |
| --- |
| Une Marquise, célèbre pour sa correspondance, est née tout près de cet appartement, en 1626. Quel est son nom de naissance ?  **Photographiez-vous devant la plaque et envoyez le *selfie* de groupe par sms au professeur référent.** |

* *Entrez dans l'hôtel de Sully au prochain coin de la place.*
* *Sortez par le* gift shop*.*
* *Prenez à droite dans la rue d'un Antoine, ancien axe romain Paris-Melun.*
* *Passez devant Paul et Nicolas.*
* *Passez devant l'église Saint Paul Saint Louis et devant des pylônes.*
* *Tournez à droite dans la rue bonheur.*
* *Prenez un petit déjeuner en Amérique ! Passez "a cotè".*
* *Allez prendre le bel air dans une rue verdoyante et fleurie.*

**Station G : Rue des Rosiers**

La **Rue des Rosiers** se trouve sur le chemin de ronde de l’ancienne muraille médiévale. Elle est surtout le témoignage de la très ancienne présence juive à Paris : « juiverie » du XIII, nouvelle implantation communautaire au début du XIXème siècle puis à partir de 1880 avec l’apport des communautés d’Europe Centrale et de l’Est fuyant les persécutions. Plus tard, au XX, ce sera l’arrivée des communautés sépharades du Maroc mais surtout d’Algérie à partir de 1962.

|  |
| --- |
| Sur votre route, vous relèverez les indices de cette présence juive venue d’horizons très divers. |

|  |
| --- |
| Deux films prônant le rapprochement entre Juifs et Arabes ont été tournés dans une rue des Rosiers reconstituée ou pas. Citez titres, réalisateurs, années de sortie et acteurs principaux. |

* *Traversez les pavés, et passez devant le hammam.*
* *Au petit croisement, suivez la colombe en continuant la rue.*

|  |
| --- |
| Juste après le 7 de la rue des Rosiers, le visiteur est invité à se rappeler du passé souvent traumatique. Que rappelle la plaque ? Pourquoi est-elle aujourd’hui deux fois plus nécessaire ? |

|  |
| --- |
| Qu’appelle-t-on la « guerre du fallafel » ? |

|  |
| --- |
| Terminons sur une note scientifique, pour les plus courageux !   * Quel est le nom du 73, Rue des Archives ? (aidez-vous d’internet… !) * Quel loisir est représenté au 20, Rue du Temple ? (aidez-vous d’internet… !) * Qui est à l'origine de la destruction de la tour du Temple (anciennement situé rue Perrée dans le Square du Temple) ? * En mélangeant tous ces indices vous devriez trouver une personne célèbre, présente sur les menus KFC.   Si vous avez trouvé cette personne célèbre, et que vous connaissez le nombre de groupes participant au jeu de piste, vous pourrez sûrement déchiffrer le code suivant :  VK ZRICSAEO M’OCD PKXDKCDSAEO !  Si vous avez besoin d'aide, un indice se trouve au :  « âge Sabrina Gonzalez Pasterski », rue  Capture%20d’écran%202017-10-15%20à%2011.38.49.png  Etage n° : « √2× Valeur efficace de "4 cos(ωt+φ)" » |

|  |
| --- |
| Vous avez terminé !  **Rendez-vous à 12h15 au plus tard sur la place du marché Sainte-Catherine** (intersection de la rue Caron et de la rue d’Ormesson). |

1. « Le Paris gay. Éléments pour une géographie de l’homosexualité », *in* Annales de géographie, 2005/6, n° 646 [↑](#footnote-ref-1)
2. Spartacus, International Gay Guide 2004-05 ; Guide Zurban Paris Gay & Lesbien 2004 ; Le Petit Futé Paris Gay & Lesbien ; Illico**.** [↑](#footnote-ref-2)
3. « [Uniqlo transforme la dernière usine du Marais en temple du vêtement](http://www.lemonde.fr/economie/article/2013/12/03/uniqlo-transforme-la-derniere-usine-du-marais-en-temple-du-vetement_3524446_3234.html)», *Le Monde*, 3 décembre 2013. [↑](#footnote-ref-3)